

82 PETITS PAS

EDITO

Contre l'art, tout contre

L'école est un espace-temps privilégié et unique pour que l'enfant rencontre l'art et ce, dès la maternelle. Entre pratiques, rencontres et connaissances, il goûtera à la joie de s'exprimer par ses sens qui, petit à petit, feront sens : prendre son temps pour apprendre par corps, contempler. « Essayer, rater, rater encore, rater mieux », la phrase de Beckett résonne des expériences enfantines autour des différents matériaux que peut proposer une éducation à l'art, une éducation par l'art. Laisser les enfants agir et dire pour grandir dans une pédagogie du sensible, c'est leur permettre de renouveler leur rapport au réel, de construire l'idée espérante que rien n'est définitif.

En effet, lorsque nous venons au monde, c'est par les sens que se construit progressivement l'intelligence rationnelle. Le sensible est ainsi le socle mouvant de tout apprentissage, l'émotion le moteur de la construction du sujet. Laissons-nous le temps de construire le plaisir d'être au monde, pour naître à l'art. Ainsi la leçon de silence : d'abord écouter les bruits proches les plus forts, puis commencer à prêter attention à ceux plus lointains qu'on avait oubliés, la rumeur de la classe voisine, le silence bruissant des arbres de la cour, au loin le passage d'un train..., et procéder de même pour le bruissement de la vie dans son propre corps. De la nature vivante dans la forêt environnante. Apprendre à écouter, à sentir, tout simplement. La forêt avant le musée : conduire les enfants dans la clairière, écouter, toucher, regarder, sentir, les arbres, les écorces, les feuillages, le bourdonnement des insectes et les chants des oiseaux. S'approcher du monde pour s'approcher de soi-même, « lire le monde avant de lire les mots » comme le dit Paolo Freire.

Ensuite ou peut-être en même temps, vient le temps des œuvres. Montrer, faire toucher, faire entendre aux enfants les plus hautes formes de captations de forces que sont les œuvres d'art devient alors un devoir... Parler à partir d'une œuvre d'art, c'est construire son jugement, son goût, avec l'assurance première de ne pas se tromper : autant de mondes possibles que d'enfants, autant de bonnes paroles que d'enfants s'exprimant, pas de bonnes réponses attendues. La parole devient ainsi écoute de l'autre, le vecteur d'un passage émotionnel corporel à un sentiment, à l'expression d'un avis raisonné : je ressens, je dis, je fais des liens. L'éducation à la sensibilité est une éducation à la démocratie, une éducation à la résistance, l'art est volt et permet l'énergie de combattre les faiseurs de destins immuables. C'est une urgence que de proposer aux enfants des expériences esthétiques permettant à leurs imaginaires de construire et de recevoir autre chose que des publicités ou autres prêts-à-penser. Les ténèbres alentours sont à repousser par la beauté, ici et maintenant ! Le désir se niche, se construit dans une expérimentation du réel qui s'oppose à l'immédiateté de la pulsion consommatrice.

L'art et l'artiste sont fondamentaux à l'école, ne serait-ce que par la déstabilisation personnelle et le bouleversement de la forme scolaire qu'ils induisent en permettant une mise en question, un mouvement...

Xavier Rabay



Georges de La Tour, Saint Joseph charpentier - 1642

MOT DU DASEN

La naissance de cette lettre «82 Petits Pas» est l'occasion pour moi de me réjouir trois fois.

Me réjouir d'abord que l'on mette la maternelle à l'honneur, car je pense qu'il est désormais acquis pour tous que les enjeux de ce cycle sont premiers et donc majeurs. Ils engagent l'ensemble du devenir scolaire, voire citoyen, du petit d'homme devenant élève.

Me réjouir ensuite que cet acte de naissance se fasse par l'art. Si j'ai souhaité en faire une priorité départementale depuis 5 ans, c'est bien parce que l'approche artistique, par les œuvres, permet l'accès à des paysages qui resteraient cachés à celui qui tenterait une approche strictement «rationnelle».

Me réjouir enfin, parce que je souhaite que cette lettre puisse à la fois valoriser le travail remarquable effectué sur le terrain, favoriser l'échange de pratique et une sorte de «formation par les pairs» et, le cas échéant, permettre de donner à voir aux familles une réalité du quotidien de leur enfant à l'école.

François-Xavier Pestel

CADRE INSTITUTIONNEL

Programme maternelle



éduscol

RESSOURCES PÉDAGOGIQUES



Compositions autour de la forêt



Land Art



Projet jardin



«Passerelle entre nature et culture»



Invitation à reprendre



Monochromie autour du blanc



Formes et couleurs



Le portrait



A partir de l'exposition de Jephon de Villiers



Projet empreintes



Parole d'enfants

POUR ALLER PLUS LOIN

- Une **synthèse du livre** «l'art fait-il grandir l'enfant ?» de Jean-Marc Lauret (Inspecteur Général - ministère de la culture) sur le blog de la directrice de l'ADDA 82 (Annabelle Couty).
- Temps d'arrêt / lectures : **«Cet art qui éduque»**
- Documentaire : **«Evaluer l'art à l'école ?»** (26min).
- Une **publication interactive** «cARTable d'Europe ou l'approche du concept d'évaluation en éducation artistique et culturelle à partir des résidences d'artistes à l'école» (64 pages).
- Les élèves au musée Ingres - **partenariat et restitution**
- Clôture de la 15aine de l'AGEEM :
Conférence/performance de Mme Joëlle Gonthier - samedi 25 novembre 2017 : «Penser quelque chose de l'art dès l'école maternelle». Domaine de la Mouline à Albi. **S'inscrire**

POUR SE FAIRE PLAISIR



- L'art en maternelle **Voir**