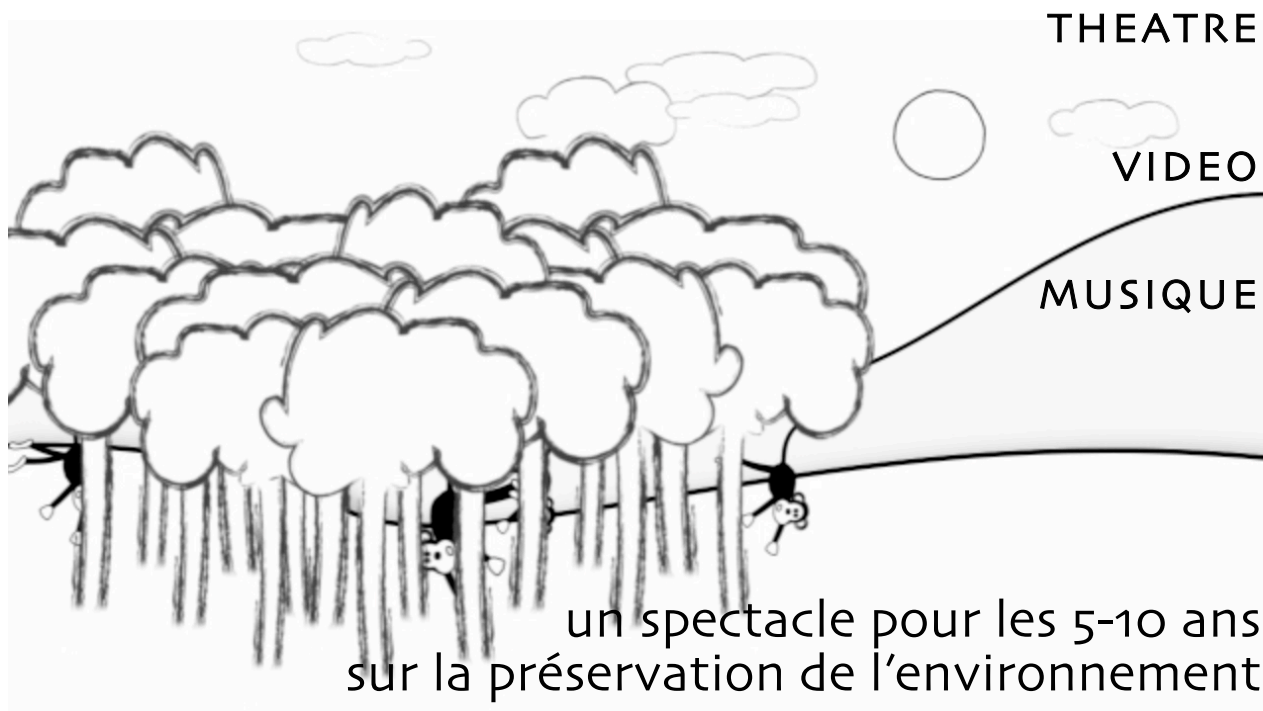
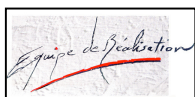


*la compagnie Equipe de Réalisation  
propose*

# Et si...



<http://equipederealisation.wix.com/theatre>  
n° licence : 2-1065446  
**Equipe de Réalisation**  
21, rue du IV Septembre  
65000 TARBES  
05 62 33 13 18 - [equipederealisation@hotmail.com](mailto:equipederealisation@hotmail.com)



Avec le soutien de



# Et

Parler de la préservation de l'environnement aux enfants... sans paroles !

Nous pensons que les images et les dessins, liés ici à la musique et aux sons, sont des supports très "parlants" pour des enfants.



# Si

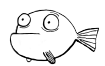
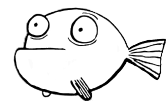
Nous avons donc axé notre travail sur l'interactivité : celle d'une comédienne et d'une vidéo en écho à celle de nos petits gestes du quotidien et de l'environnement.

Ce qui peut prendre des centaines d'années sur notre planète, et donc difficilement perceptible par des enfants, se fera ici le temps d'un spectacle : le geste de la comédienne entraînera immédiatement une action bénéfique ou maléfique sur la nature qui nous entoure.

Et pas seulement sur notre environnement proche ! Afin que les enfants comprennent aussi cela, un des supports de la vidéo sera une fenêtre ouverte sur le monde.

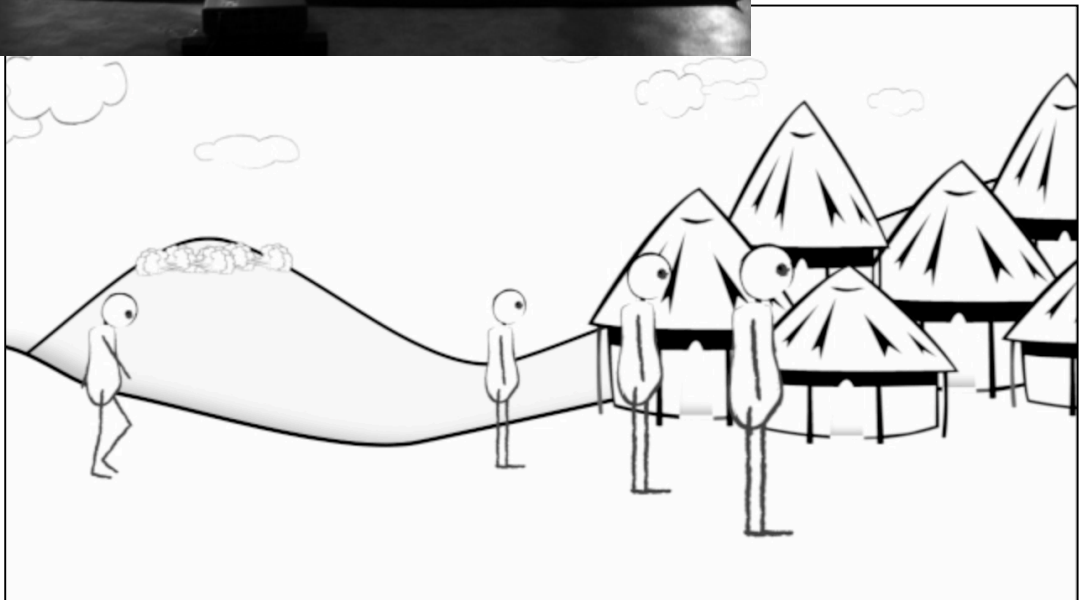
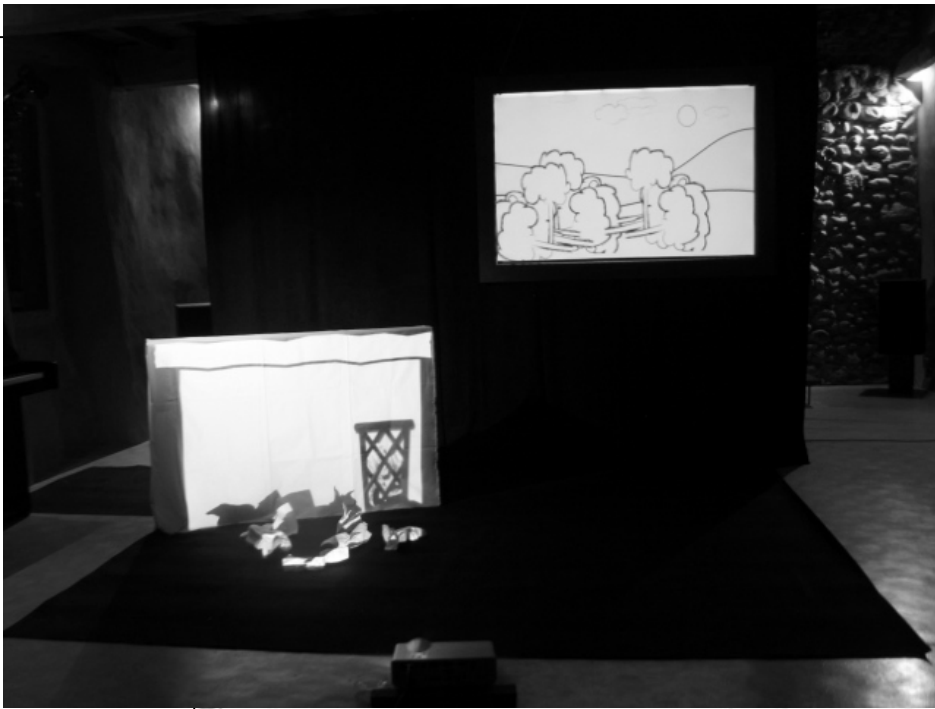
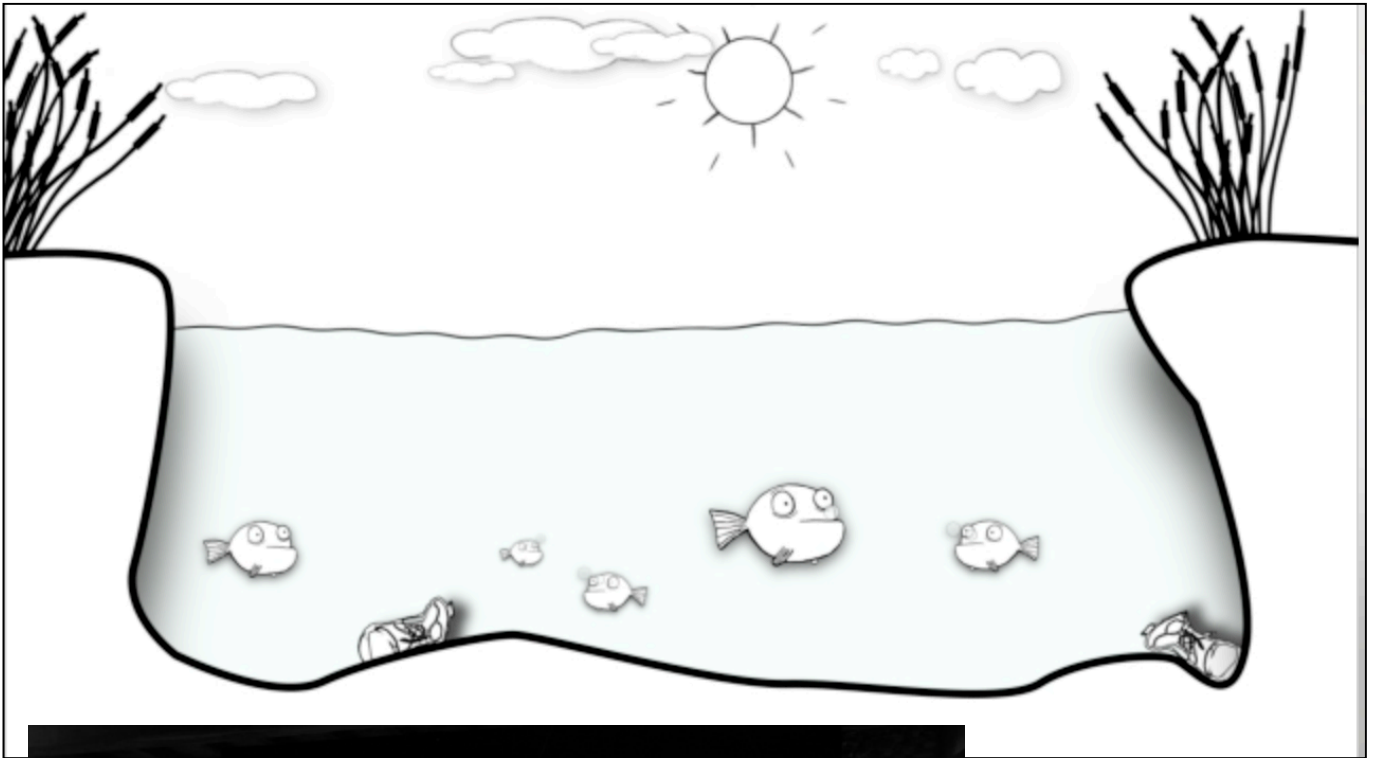
Le spectacle se présente sous la succession de différentes saynètes déclinant plusieurs thèmes liés au développement durable :

- le gaspillage de l'eau
- l'usage de pesticides et insecticides
- le gaspillage du papier
- les fruits de saison
- le gaspillage de l'électricité ...

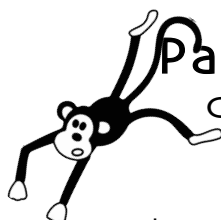


La création du graphisme, de la vidéo, de la musique et des sons a été réalisée par Pascal Esclarmonde au fil des répétitions, pour illustrer au mieux le sujet et lui conserver la notion de spectacle vivant. Il a souhaité privilégier un graphisme épuré afin de laisser la part belle au propos, mais tout en insistant sur le trait enfantin du dessin.

Le dispositif scénique a été choisi pour permettre à ce spectacle de trouver sa place partout et de pouvoir aller au devant des enfants jusque dans les écoles, les médiathèques, les centres de loisirs, afin que les élèves scolarisés dans la plus grande ruralité puissent aussi bénéficier de la culture.



# Théâtre ... Vidéo ... Musique



## Pascal Esclarmonde créateur vidéo et musique

Pascal Esclarmonde est guitariste multi-instrumentiste, compositeur et ingénieur du son.

Il a fait ses études à la Music Academy International de Nancy, section production musicale. Il a ensuite complété son cursus par une formation prise de son en musique classique.

Il a composé plusieurs albums en musique électronique et guitare instrumentale (*Musiques Cinématiques, Voyages, Garde à vue...*) remarqués dans la presse spécialisée et sur le web.

Il réalise aussi, en tant qu'ingénieur du son, des projets divers, comme la création de jingles publicitaires, de musiques pour des documentaires (*Pyrotechnique pour Martian Invasion*), du théâtre (*Le tour du monde en 80 jours* pour le Théâtre de la Bulle...) ou la production d'albums.

Sonorisateur « live », il sonorise également de nombreux artistes de renommée nationale et internationale (La Charanga Contradanza, Franck Avitabile...).

Attiré par l'univers de la vidéo et la technique du mapping, il décide de suivre une formation au GRIM-EDIF à Lyon.



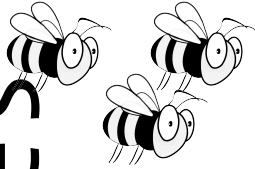
## Dominique Prunier comédienne

Depuis 30 ans, Dominique Prunier sert les textes de nombreux auteurs classiques ou contemporains (Molière, Lautréamont, Lorca, Dumas, Strindberg, Ionesco, Beckett, Genet, Durringer...), sous la direction de divers metteurs en scène (M. Tormo, B. Monforte, J.L. Manceau, V. Campo, D. Chevaucher, E. Durand...).

Elle participe à plusieurs créations nationales d'œuvres originales dans des registres plus contemporains : *La Déposition* de Hélène Pedneault ; *Changement de Direction* de Guy Foissy ; *Le Cri* de Kty Soum ; *Une saison avant la tragédie de Macbeth* de Gloria Carreño...

Pendant une dizaine d'années, avec la Cie des Trente-Six Ports, elle prête son concours à des cycles de lectures-spectacles consacrées à Beckett, Duras, Novarina, Supervielle...

Elle a été assistante à la mise en scène auprès de Frédéric Esparel pour *Le Tableau* de Slavkine et Ionesco et *Une Fille* de Frédéric Esparel et auprès d'André Geyré pour *Changement de Direction* de Guy Foissy.



## l'espace scénique

Le spectacle peut se dérouler dans tout espace même non équipé

Dimensions minimum :

Profondeur : 4m

Ouverture : 4m

Hauteur : 2m30

L'obscurité est préférable pour que la vidéo prenne toute sa valeur

## l'espace public

Environ 6m/5m

La jauge sera limitée à 50 enfants pour qu'ils profitent au maximum des détails des dessins projetés

Il faut prévoir des petits bancs ou petites chaises et des coussins pour les enfants

La compagnie apporte aussi quelques coussins

## la technique

Nous sommes techniquement autonomes (vidéo-son-lumière)

Il faut juste prévoir une prise électrique 230V 16A

Le temps d'installation est d'environ 1 heure

## les représentations

Le spectacle dure 30 minutes

Si votre jauge dépasse les 50 enfants, nous pouvons envisager 2 représentations consécutives avec 30mn de pause

Un temps d'échange avec les enfants est possible à l'issue du spectacle (sauf dans le cas de 2 représentations consécutives)

## le tarif

Sur demande et selon le nombre de représentations

