

PRESENTATION DES AXES PEDAGOGIQUES

1- ALICE LES MERVEILLES : *Pièce de théâtre inspirée de Lewis Carroll, écrit par Céline Texier.*

- Les élèves découvrent un texte de théâtre qu'ils préparent en amont avec leurs enseignants. Ensuite, c'est un stage de 3 jours qui est proposé, pour une sensibilisation aux arts et aux techniques théâtrales. A l'issue des 6 séances, la classe est capable d'effectuer un filage entier de la pièce, et de restituer le travail devant un public.
- Un atelier de sensibilisation à la marionnette à bâton est également proposé.

2- ROMEO ET JULIETTE : *Un voyage dans l'œuvre de Shakespeare mêlant Théâtre Danse Musique et Art Martial, mis en scène par Corinne Mathou.*

Les élèves découvriront l'univers de Shakespeare et se confronteront à différents aspects de l'œuvre théâtrale, de la création sonore au jeu d'acteur, de la composition chorégraphique à la mise en espace. Six ateliers sont proposés :

- Percussion / voix : initiation au travail de la voix
- Théâtre : initiation au jeu d'acteur
- Initiation à la danse Hip Hop et à la danse indienne contemporaine
- Initiation à l'Art martial Kalarypayatt et aux techniques de combat de bâtons indiens
- Chorégrapheur les séquences du texte
- Réflexion autour de Shakespeare et le théâtre Elisabethain



3- TROTTINANTE : *Spectacle pour sensibiliser au personnage mythique de Don Quichotte. Ecrit et interprété par Bruno Spiesser et Yolande Cazenave.*

Cinq axes pédagogiques sont proposés aux enseignants, pour découvrir le personnage et l'histoire de Don Quichotte :

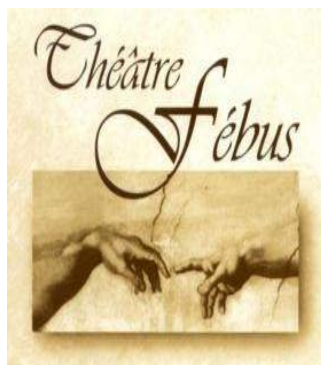
- A quoi sert la lecture ?
- Comment reproduire par le dessin la silhouette si reconnaissable de Don Quichotte et de Sancho Pança ?
- Comment a été représenté le personnage de Don Quichotte dans les arts ? (peinture, gravure, cinéma..)
- Qu'est ce qu'un chevalier ?
- Comprendre et saisir son histoire à travers deux ouvrages adaptés, et des jeux ludiques (jeux de l'oie original et Memory) permettant de sensibiliser aux images de l'histoire et du personnage.

4- VERTIGE DE L'ARBRE : *Spectacle en plein air, inspiré du livre de Rovere et Pillot «Les souvenirs du vieux chêne ». Ecrit et interprété par Bruno Spiesser et Monik Briane.*

Les élèves sont invités à réfléchir sur sur la thématique de l'arbre comme élément essentiel de la vie. L'arbre est aussi un être vivant et sensible.

Trois axes de travail sont proposés :

- L'arbre nous fait écrire : écrire sa rencontre avec un arbre
- L'arbre nous fait parler : décrire un arbre choisi en plein air
- L'arbre nous fait dessiner et nous fait créer : réflexion (individuelle ou collective) sur l'arbre en tant qu'œuvre d'art (dessin, sculpture, collage, etc..)



1

Alice. Les Merveilles.

Dossier Pédagogique



ALICE. LES MERVEILLES.

DOSSIER PEDAGOGIQUE

Dans le cadre du 35ème Festival de Gavarnie la compagnie du Théâtre Fébus travaille sur le thème d'une des plus grandes œuvres de la littérature enfantine : Alice au pays des Merveilles, roman fantastique de Lewis Carroll.

Céline Texier, metteur en scène du spectacle de Gavarnie et Bruno Spiesser directeur artistique du festival ont décidé non pas de montrer un spectacle sur le thème de Gavarnie, mais de travailler directement sur un texte adapté pour les enfants et joué par eux. C'est un travail d'immersion de trois jours avec une classe d'enfants sur un texte inspiré de l'œuvre de Lewis Carroll, écrit par Céline Texier.

ALICE AUX PAYS DES MERVEILLES

Le roman d'Alice de Lewis Carroll est un roman d'apprentissage. Alice est une jeune fille qui s'ennuie. Curieuse ou ingénue, elle suit alors volontiers un lapin pressé sans se préoccuper des conséquences. Elle se retrouve, après une longue chute, dans un monde sans logique. Tous ses repères, ses bonnes manières et son savoir deviennent inopérants. Devant ce lapin surexcité, une reine bêtement autoritaire, les prêches absurdes, ludiques et inventifs du Chapelier fou ou l'élégance mystérieuse du chat, prise dans des suites de jeux sans règles alors qu'elle doute déjà d'elle-même, Alice doit se réinventer. Elle ouvre la porte du rêve, du jeu, du voyage initiatique.

Le pays des merveilles représente la période difficile de la transformation des enfants en adolescent, voire en adulte. Comment se comporter dans un nouveau monde ? Il faut garder l'étonnement de l'enfant et comprendre les doutes, les inquiétudes de l'adulte.

TEXTE : LES MERVEILLES

Céline Texier-Chollet a écrit une pièce de théâtre sur les thèmes du jeu, du rêve et des **sentiments**.

Alice est dans sa chambre. Sa mère lui demande de ranger ses affaires. Elle se met alors à écrire dans son journal. Elle semble s'endormir sur son cahier. Comme dans un rêve apparaisse dans sa chambre les personnages de la vraie histoire mais au fur et à mesure on comprend que chacun est une part d'elle-même, un bout de sentiment, d'affectivité ou d'émotion.

Ainsi **Le chapelier** représente la folie ; **le chat**, la paresse ; **la chenille**, la sagesse ; **la reine**, la colère; **la duchesse**, la gentillesse et **le lapin**, l'excitation. Le spectacle évoque les thèmes du jeu, du rêve et des sentiments.

Alice est confrontée au défi et apprend **la maîtrise de ses propres sentiments**. C'est un premier passage, dans le monde des adultes.

LIGNES PEDAGOGIQUES

1-DECOUVERTE D'UN TEXTE DE THEATRE

Sensibilisation au texte théâtral en amont

Le texte est donné deux mois avant le stage atelier, et un travail préparatoire doit avoir lieu en amont avec les enseignants : la lecture du texte théâtral construit en tableaux et dialogues. Une première lecture du texte doit être faite par l'enseignant.

Il faut ensuite faire une 2^{ème} lecture en s'arrêtant sur le thème principal : **Le contrôle de soi et la maîtrise des sentiments**. Les enfants doivent comprendre que les personnages en plus d'être de vraies personnes, sont également une partie d'elles-mêmes, un trait de caractère, un sentiment qui l'emporte un moment sur les autres.

Lors d'un 3^{ème} temps, il faut proposer une distribution en partant de la capacité de chaque enfant à apprendre un texte. On peut alors relire le texte. Il faut bien insister pour faire comprendre que tous les rôles se valent, et que le rôle d'Alice est aussi intéressant que les autres personnages. C'est avant tout l'importance de le faire vivre à travers la marionnette qui est essentiel.

Le texte est découpé en 4 tableaux comprenant chacun 6 ou 7 personnages. Ce qui permet de travailler avec 22 enfants au maximum. Il y aura au moins 3 intervenants par personnages. Cette distribution peut être affinée lors d'un temps d'échange entre les enseignants et l'intervenant. A partir de là, vient l'apprentissage du texte en soulignant que chaque enfant a un maximum de 10 répliques à apprendre en fonction des scènes. Le texte doit être assimilé au moment de l'atelier.

LE STAGE-ATELIER

Format : 3 jours et 6 séances (2 séances par jour).

Chaque séance se divise en deux temps de 1h30 chacune : une le matin et une l'après-midi.

	<i>Séance 1</i>	<i>Séance 2</i>
1 ^{er} jour	Exercices de 20 minutes sur la voix, l'espace, le geste, le sentiment à travers le corps et les personnages. Manipulation des marionnettes.	Travail sur la scène 1 et 2. Travail des personnages et mise en scène. Enchaîner scène 1 et 2.
	<i>Séance 3</i>	<i>Séance 4</i>
2 ^{ème} jour	Scène 3 et 4.	Scène 4 et filage des deux scènes 3 et 4
	<i>Séance 5</i>	<i>Séance 6</i>
3 ^{ème} jour	1 ^{er} Filage de toute la pièce	2 ^{ème} filage et restitution du travail devant d'autres enfants de l'école ou parents. Durée maximum de la restitution : 25 minutes

Sensibilisation aux arts et aux techniques théâtrales

A partir du texte et des personnages, c'est un travail dans l'espace, sur la voix (volume et articulation), le corps (souple ou tendu), le geste (lié au texte, justesse), l'intonation (grave, aigu, nasale), le déplacement (rapide ou lent), et la manipulation de la marionnette (vertical et horizontal, nerveux, mou) et le texte à dire et à jouer.

Au travers d'une pratique artistique, c'est un exercice pour aller vers l'autre et se questionner : Comment écouter l'autre ? Comment se placer et se déplacer par rapport à l'autre ? Comment aborder son personnage ? Comment jouer les sentiments et les traits de caractère des personnages ? Comment garder sa confiance, jouer avec sa peur et s'amuser ? Comment rester concentrer pendant un temps donné ?

2-SENSIBILISATION A LA MARIONNETTE A BATON

La marionnette à bâton :

Elle donne un appui, un support, un prolongement au bras et au corps.

Il s'agit de trouver la bonne manipulation en fonction du personnage et de la situation.

Chacun se cache derrière sa marionnette ou se met sur le côté pour ne faire qu'un avec elle.

Le dispositif :

Il y aura 7 marionnettes correspondant aux 7 personnages de la pièce. Le texte étant découpé en 4 tableaux, cela implique 25 interventions, avec au moins 3 intervenants par personnages.

Nombre d'enfants maximum par atelier : 22.

Un appui pédagogique à l'acquisition de nombreuses compétences :

Apprentissage de la rigueur, de l'écoute, du partage, de l'échange, de respect, de la concentration dans un temps donné.

Les marionnettes du spectacle

(Marionnettes à bâton posé sur support de 60 cm à 70 cm de haut)



Alice



Le chat



Le
chapelier



La
chenille



La
duchesse



Le lapin



La Reine
rouge

Contact : Bruno SPIESSER

06 08 46 12 67 / bruno.spiesser@gmail.com

2

Roméo et Juliette

Dossier Pédagogique

Dossier pédagogique

Roméo & Juliette

*Un voyage dans l'œuvre de Shakespeare mêlant
Théâtre Danse Musique et Art Martial.*



Devenue mythique, l'histoire tragique du couple Roméo et Juliette, qui s'inscrit dans la lignée d'autres couples funestes déjà célèbres comme Pyrame et Thisbé, Héro et Léandre ou Tristan et Yseult, hante l'inconscient collectif depuis plusieurs siècles. Shakespeare a rendu célèbre le destin de ces deux amants « nés sous des étoiles contraires », parce qu'il a su donner vie et sensibilité à des figures qui incarnent une passion condamnée d'avance par la haine qui sépare leurs familles respectives.

Note d'intention

Corinne Mathou propose une mise en scène épurée qui traite du mythe dans sa dimension intemporelle car, quels que soit les âges et les cultures, la tragédie des deux amants se répète au fil du temps. Dans une Vérone imaginaire deux amants s'aiment parce que cela est interdit, impensable, contraire à l'ordre familial et social. Pour reprendre Preljocaj, « *deux êtres s'aiment au nom de l'impossible, lancés dans une fulgurante course à l'abîme qui se moque des obstacles, des conventions* ».

Une célébration à la vie, un hommage à l'incongruité d'aimer dans un contexte d'affrontement. Affrontement familial, affrontement de classes, de castes, affrontement d'appartenance à des clans et des cartels, appartenance à des religions et des territoires différents, il y a un Roméo et une Juliette dans toutes les sociétés, dans toutes les couches sociales et ordres institués.

Il s'agit de faire une lecture ouverte de la mise en scène, qui traite de la montée de la violence et de l'affrontement social entre deux systèmes antinomiques : le monde des puissants et celui des indigents, précaires et désorientés.

LES OBJECTIFS DES ACTIONS DE MEDIATION ET D' ACTIONS CULTURELLES

Permettre à tous les publics de se construire une culture personnelle riche

La pratique artistique et l'ouverture culturelle participent à la formation des jeunes et au bien être des publics spécifiques. L'expérience artistique, par une approche sensible, permet aux jeunes, aux enfants et aux adultes de remobiliser la confiance en soi, la capacité à s'aventurer vers ce qui est nouveau, de faire tomber les inhibitions dans l'expression d'une opinion, d'une idée, d'un jugement... Elle est l'endroit de tous les possibles et participe à l'éveil de la conscience à l'environnement proche et au monde qui nous entoure ... Proposer aux élèves de rencontrer des artistes, dans le contexte d'une création, c'est chercher à les confronter à un regard différent, à une autre manière d'être au monde. C'est contribuer à forger pour chaque jeune une approche critique, par le questionnement artistique. C'est, de manière complémentaire aux enseignements reçus dans le cadre scolaire, éveiller la curiosité, favoriser le discernement, et l'émancipation en tant qu'individu et futur citoyen.



Développer et renforcer la pratique artistique

Il s'agit de permettre aux jeunes de découvrir la démarche de création, d'expérimenter une démarche artistique, et de rencontrer au plus près l'artiste et son œuvre afin de se familiariser avec une structure culturelle. Ce projet permet également de découvrir différentes pratiques artistiques, théâtre, danse, percussion et art martial. L'élève au cours de la résidence est amené à distinguer comment les arts scéniques sont entremêlés et comment différentes pratiques et techniques permettent la création d'un spectacle.

Rencontrer les artistes et les œuvres, fréquenter les lieux culturels

Il s'agit de privilégier le **contact direct avec les œuvres, les artistes, les institutions culturelles, les écoles**, et les dispositifs dans les quartiers prioritaires dans le cadre des enseignements artistiques comme dans celui des actions éducatives. La démarche est de rendre les arts du spectacle accessibles au plus grand nombre.

ACTIONS CULTURELLES EN MILIEU SCOLAIRE

École primaire, collège, lycée

Au cours de ce voyage dans l'univers fantastique de Shakespeare, les différents publics se confronteront à différents aspects de l'œuvre théâtrale, de la création sonore au jeu d'acteur, de la composition chorégraphique à la mise en espace.

Méthode de conduite de projet	Description
Percussion/Voix	Initiation au travail de la voix en chœur pour susciter des émotions (colère, tristesse...) et soutenir l'action dramatique avec des instruments de musique.
Théâtre	Jeu d'acteur + Initiation au travail du Chœur.
Danse hip hop et danse indienne contemporaine	Initiation au Hip hop (Krump/Voguing) et à la danse indienne Mōhiniyāttam. Afin de chorégraphier les scènes d'affrontement et la scène du bal.
Art martial Kalarypayatt	Initiation aux techniques de combat de bâtons indiens afin de chorégraphier les scènes de batailles entre les deux clans. 
<i>Ces interventions ont pour but de faire découvrir les différentes disciplines des arts du spectacle. Au cours de ces actions les enfants et les différents publics apprendront une scène de la pièce.</i>	
Format	Projet sur un an : 2021-2022. 3h dans chaque école (A partir du début des interventions) et 1h dans les CLAS, quartiers prioritaires sur une année.
Calendrier	<i>Intervention de septembre à juin, hors vacances scolaires.</i>
Été 2021	Quartiers prioritaires de Solazur et Laubadère
Sept 2021	Ecoles des communes de Bénac/Orincles/Layrisse
2021-2022.	Ecole du territoire des Hautes-Pyrénées

AUTRES INTERVENTIONS PEDAGOGIQUES

1 - ATELIER DECOUVERTE DES METIERS DU THEATREs

<i>L'auteur</i>	Il/Elle écrit les textes qui seront joués sur une scène de théâtre.	<i>Le scénographe (décorateur)</i>	Il/Elle crée les décors du spectacle et pense l'architecture de l'espace scénique.
<i>Le metteur en scène</i>	Il/Elle est responsable de ce qui se passe sur scène, dirige les acteurs et donne la vision d'ensemble de la pièce. Le metteur en scène est en charge de la direction de tous les aspects de la réalisation du spectacle : musique, décors, chorégraphies, costumes, lumière...	<i>Le compositeur de musique</i>	Il/Elle invente la musique d'après un thème ou une histoire et écrit la partition.
<i>Le chorégraphe</i>	Il/Elle conçoit les danses du spectacle et les mouvements des acteurs.	<i>Les musiciens</i>	Ils jouent d'un instrument, interprètent la musique du compositeur.
<i>Le regard extérieur et conseiller artistique</i>	Il/Elle assiste le metteur en scène et le conseille dans ses choix artistiques.	<i>Le créateur lumière</i>	Il/Elle crée la lumière du spectacle.
<i>Le costumier</i>	Il/Elle dessine et conçoit les costumes	<i>Le Vidéaste</i>	Il/Elle crée des images à projeter en relation avec le spectacle
<i>Les acteurs</i>	interprètent les personnages de la pièce de théâtre.		

2 - ATELIER « CHOREGRAPHER DES SEQUENCES DU TEXTE »

Il s'agira de chorégrapier la scène de bataille entre les deux clans qui constitue l'ouverture de la pièce et celle du combat de Mercutio, Tybalt et Roméo. Les enfants se confronteront à comment dire le texte en donnant libre cours à leur imaginaire en créant eux-mêmes des duos de batailles.

3 - ATELIER « SHAKESPEARE ET LE THEATRE ELISABETHAIN »

Il s'agira de découvrir la scène Elisabethaine. Contrairement à la scène des théâtres à l'italienne, le théâtre élisabéthain instaure une grande proximité entre les acteurs et leur public. Le rapport au public, tout d'abord, n'est pas frontal. Aucune frontière ne délimite l'espace de jeu, comme le cadre de scène par exemple, si ce n'est une possible surélévation de la scène. Les théâtres, à l'instar du Globe où réside la troupe des comédiens de Shakespeare, sont généralement à ciel ouvert. Les importantes dimensions de l'espace (une douzaine de mètres de profondeur et de largeur) induisent de nombreux mouvements et favorisent des contacts étroits entre la scène et la salle. Encerclé quasiment entièrement par la scène, cet espace sphérique a des conséquences sur le jeu des acteurs. Devant jouer pour l'ensemble du public (qui se trouve de côté, devant, et derrière lui), le comédien se doit d'être physiquement engagé dans la représentation. Le comédien élisabéthain doit ainsi travailler la gestuelle de son corps.

Les Intervenants

CORINNE MATHOU : Metteure en scène, danseuse et chorégraphe

Formée par Georges Bigot, elle fût sélectionnée en 2015 pour participer à *l'Ecole Nomade* d'Ariane Mnouchkine à Pondicherry. Elle se forme pendant plus de quinze ans auprès de plusieurs maîtres de renoms en Inde du Sud, au Kerala : Fact Mohan, Kalamandalam Pradeep, Venu.G, CVN Unni, Gopi Ashan, Nirmala Paniker et Neena Prasad. Diplômée en études théâtrales et en anthropologie du spectacle, elle fonde la *Cie Théâtre-Danse La Mandragore* lors de son retour en France en 2018. Elle est également diplômée d'Etat de La Comédie de St Etienne en Art Dramatique et membre du réseau des jeunes chercheurs du Centre National de la Danse. Aujourd'hui elle travaille avec la Cie Dans6T, le Festival de Gavarnie et la Cie LEA de Pessac en tant que comédienne, danseuse et metteure en scène.

ANNOÏE ROY : Chanteuse et musicienne

Annoïe est avant tout curieuse du son et de l'imaginaire qu'il transporte. Originaire de Bourgogne, elle s'oriente d'abord vers l'agroécologie et l'éducation à l'environnement. En 2003 elle rejoint une compagnie de théâtre de rue en roulotte et chevaux alors en halte dans les Hautes Pyrénées. Elle y fait ses premiers pas dans le spectacle vivant. En 2008 elle intègre le cursus Jazz et Musiques Improvisées au conservatoire de Tarbes et rejoint le collectif Maximal Orchestra, jazz/ musiques improvisée/ SoundPainting dirigé par Pierre Dayraud. Depuis 2012 elle est membre du groupe Chet Nuneta, Chant du monde, polyphonie-percussion. Elle participe à la création et l'enregistrement de leur troisième album, Agora, tourne dans toute la France et anime de nombreux stages et ateliers autour des chants du monde

EDEM AKOTCHOLO : Danseur de Hip Hop et comédien

Né à Lomé au Togo, il découvre la danse hip hop à 16 ans, puis s'intéresse ensuite au break dance à l'âge de 18 ans et intègre la troupe Dans6t junior dirigé par le chorégraphe Stéphane Mbella. Il s'intéresse ensuite au newstyle et à la housedance. En 2011-2012 il participe au festival Equestria au Haras de Tarbes avec les cavaliers Jérémy et Céline Gonzales sur "HIP-HORSE" un spectacle joué aux Crinières d'Or à Avignon. En 2013 il rejoint Benjamin Aillaud sur la création « Haras sous les étoiles », et figure comme danseur dans le spectacle "Kiff l'Equilibre". En 2015 il fait un stage avec Hoffesh Schester afin d'approfondir ses connaissances en danse contemporaine. En 2016 il rejoint la compagnie Dans6t et débute son apprentissage en tant qu'interprète avec Coraline Lamaison et Bouziane Bouteldja et rejoint le spectacle "Libre. En 2022 il interprétera le rôle de Roméo dans la mise en scène de Corinne Mathou.



3

Trottinante

Dossier Pédagogique

Trottinante

Spectacle présenté par la Compagnie du Théâtre Fébus pour sensibiliser les élèves des écoles primaires aux grands thèmes littéraires et mythiques.

Écriture et interprétation : Bruno Spiesser et Yolande Cazenave.



dossier pédagogique

Diffusé dans le cadre du Festival de Gavarnie, Trottinante a eu pour thème en 2019 « Don Quichotte ». Grâce au soutien de la direction académique des Hautes-Pyrénées, Don Quichotte a été joué dans une dizaine d'école des Hautes-Pyrénées et des Pyrénées-Atlantiques entre 2019 et 2020, avec pour objectif l'enracinement dans un territoire et la réflexion sur une approche de la culture et de la pédagogie par le biais du spectacle vivant.



Ce spectacle n'a pas manqué de fournir aux élèves une base supplémentaire de connaissances, de les réconcilier avec des textes et des thématiques qui ne leur sont pas familiers, de les aider au développement de leur personne, et enfin de leur donner l'envie de produire en pratiquant le théâtre et l'expression.

ACCOMPAGNEMENT PEDAGOGIQUE

Les thèmes sont la force du livre et le pouvoir de l'imaginaire.

*La lecture peut changer la vie. L'art de la lecture est inséparable de l'art de la vie.
On peut chercher l'aventure et le rêve dans les livres et ils peuvent guider notre vie
tout en développant notre imaginaire.*

*Le livre a une force incroyable et il est d'autant plus indispensable à l'heure des
réseaux et du numérique...*

1- A quoi sert la lecture ?

2- Comment reproduire par le dessin la silhouette si reconnaissable de Don Quichotte et de Sancho Pança ? (inspiration Picasso)



Le spectacle est accompagné d'un dossier pédagogique axé sur cinq réflexions formulées sous forme de questions.

3- Comment a été représenté le personnage de Don Quichotte dans les arts ? (peinture, gravure, cinéma..)

4- Qu'est ce qu'un chevalier ?

5- Comprendre et saisir son histoire à travers deux ouvrages adaptés, et des jeux ludiques (jeux de l'oie original et Memory) permettant de sensibiliser aux images de l'histoire et du personnage.

Le thème

Don Quichotte de la Manche est le titre d'un roman, c'est aussi le nom d'un personnage et un nom commun désignant une personne généreuse et idéaliste dont l'action est vouée à l'échec. Pourquoi initier les enfants au cercle très restreint des livres phares de la littérature européenne comme Don Quichotte ? La culture générale oblige à leur transmettre les romans dont la renommée dépasse l'œuvre elle-même ! Son histoire, ses aventures révèlent aux plus jeunes combien nos folies et nos espoirs nous donnent la force de continuer à exister et font de chacun de nous des héros, même ridicules.

Mais plus que cela, Don Quichotte est aussi l'homme des livres et c'est le thème principal du spectacle. La lecture peut changer la vie. L'art de la lecture est inséparable de l'art de la vie. On peut chercher l'aventure et le rêve dans les livres et ils peuvent guider notre vie.

Et nous devons résister aux images faciles, aux écrans de toutes sortes qui limitent notre imaginaire, notre part de rêve et d'aventure.

Le roman et l'histoire

Le roman de Cervantès est l'histoire d'un gentilhomme, qui après avoir lu jour et nuit autant de romans de chevalerie qu'il en peut trouver, perd l'esprit. Il s'identifie aux héros de ses lectures, se persuade qu'il est né pour l'existence sublime de chevalier errant, sauvant femmes et pauvres en détresse. Il se trouve un apparat (armure, armes cheval), se choisit en pensée une dame à aimer (Dulcinée), prend un écuyer (Sancho Pança), et part à l'aventure.

Chaque confrontation est vécue comme une histoire merveilleuse. Son chemin croise des auberges qu'il prend pour des châteaux, des paysannes pour des princesses, des moulins pour des géants malfaisants, des moutons pour des armées au grand désespoir de son valet.

Chaque rencontre est vécue comme un défi, une querelle qui finit souvent pour nos deux aventuriers par des coups et des blessures. Chaque « exploit » est contrecarré par de mauvais enchanteurs, des traîtres et des jaloux. Mais Don Quichotte reste debout et fidèle à lui-même.

Le thème adapté aux élèves : L'histoire du spectacle

Un voleur entre par effraction dans une chambre d'enfant. Il s'émerveille devant une étagère rempli de livres. Il décide alors de les emporter. Aucun livre n'échappe à sa vigilance. Il en découvre un dernier caché au fond d'une malle. Ce livre est magique. Dès qu'il l'ouvre l'étagère s'anime.

A la lecture des premiers mots, un personnage apparaît, sortant de nulle part. Il n'est autre que Don Quichotte lui-même, le héros du livre. Semblant sortir d'un long sommeil, il prend le voleur pour son serviteur Sancho et l'entraîne dans de nouvelles aventures dont l'univers est limité aux contours de la chambre et à ses objets. Des protections de Rollers deviennent une armure, une canne à pêche devient une lance, une trottinette devient le fameux cheval rebaptisé Trottinante....

LES LIGNES PEDAGOGIQUES

1 - Le rapport au livre et à la lecture : Don quichotte se réfugie dans un monde imaginaire grâce au livre

Les livres sont les piliers essentiels de ce qui constitue notre capacité de nous développer comme individu, de communiquer par le langage, et de créer une société en tant que groupe humain. Donner envie de lire aux enfants constitue un des devoirs essentiels de l'adulte, et une des voies principales vers une éducation et un monde meilleur. Dans cette optique, il n'est pas de passerelle plus évidente que celle de la fiction. On peut interroger les enfants sur les mille et un bienfaits du livre et leur poser la question cruciale : A qui sert la lecture ? Sans être exhaustif nous donnons des réponses que les enfants peuvent trouver, on peut les mettre sur la voie.

... et à la lecture.

La lecture permet de développer son imaginaire, son langage, son écriture, aimer une histoire, des personnages, travailler son attention et sa concentration, sortir de soi-même, un coin de tranquillité, un ami quand on est seul, une aventure que tu vis sans bouger, une solution à des problèmes, une émotion, une compréhension de la vie et du monde, une façon de grandir, un moment de partage, acquérir voix de quelqu'un, rêver d'autres ... C'est aux enfants également à trouver leur propre définition.

On peut leur demander quel livre lu récemment les a marqué. Nous proposons en parallèle deux livres que l'on peut donner, à lire à voix haute aux enfants :

-Du CM1 au CM2 : *Bibliobus. Les Temps Modernes. Chapitre Don Quichotte.*

-Du CP au CE2 : *Don Quichotte de Gwen Keraval* dans la collection Magnard Jeunesse.



2 - Les représentations de Don Quichotte

Il est devenu un mythe et a inspiré beaucoup d'artistes, peintres, sculpteurs, dessinateurs, illustrateurs, graveurs, acteurs et cinéastes à travers les époques. On s'est concentré sur la physionomie et la figure de Don Quichotte, car il est décrit d'une manière précise. Certaines images l'accompagnent de son cheval ou de son écuyer. Qu'est-ce que l'image nous apprend du personnage ? Physique, âge, allure, caractère, actions, lieux... Nous pouvons comparer des représentations très différentes :



3 - Dessiner son Don Quichotte

A partir des différents styles présentés picturalement chaque enfant peut dessiner ou peindre son propre Don Quichotte, ou son propre héros, issu soit de livres lus soit de l'imaginaire. Quelques traits suffisent pour distinguer et reconnaître la silhouette du personnage comme celle de Don Quichotte.



4 - Comment devient-on chevalier ?

À partir du **12^e siècle**, la chevalerie est composée de gens nobles et riches. En effet l'équipement d'un chevalier coûte cher et le temps est long pour effectuer l'entraînement. L'entrée dans cette catégorie sociale se fait lors d'une cérémonie appelée l'**adoubement**. Il est un rite d'entrée dans la chevalerie et est accompli dans une demeure seigneuriale souvent **lors d'une fête religieuse**.

Les adoubs sont précédés d'une **veillée d'armes** dans une chapelle. Le futur chevalier doit entendre la messe et communier. Ses armes sont remises après avoir été bénies par un religieux. **La remise de l'épée** est l'étape la plus importante d'entre elles : Un chevalier remet au futur chevalier son épée qu'il fait passer sur chaque épaule en proclamant : « **Je te fais chevalier** ». Ensuite, il reçoit, la colée, coup donné sur la nuque ou en bas de la joue avec la paume de la main et le reste des autres pièces de son armement notamment son armure.

Le chevalier est équipé du **bouclier** ou écu avec lequel il protège son corps, du **haubert**, cotte de mailles lourde ou cuirasse (Poitrine et jambe), du **heaume**, casque qui couvre toute la tête du chevalier, et d'une lance.



5 - Connaître l'histoire par des jeux ludiques

Pour mémoriser les images du thème, deux jeux originaux seront préparés pour les écoles (ils seront donnés).

UN JEU DE MEMORY

support : 12 cartes, format carte à jouer, doublées.

Les illustrations de Don Quichotte sont de Dubout, illustrateur caricaturiste.



Le jeu consiste à trouver les cartes en paire en retournant deux cartes. En cas d'échec on recache les cartes et on recommence. Tout en jouant on est sensibilisé aux images très fantaisistes et plein d'humour illustrant l'histoire de Don Quichotte.

UN JEU DE L'OIE

support : Le plateau est constitué d'un carton plastifié formant un jeu de l'oie de 33 cases, 5 pions chevaux et un dé.

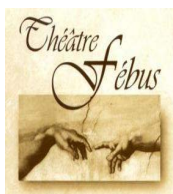


Le jeu de l'oie consiste à partir de la case départ et à arriver à la case Final. On avance en lançant un dé. A chaque fois que l'on tombe sur une image, une question est posée par un responsable aux questions. Si on répond à la question, on continue à jouer sinon un autre joueur prend le relais.

Chaque image est une représentation picturale de la tête de Don Quichotte. Trois images permettent d'avancer (Case Dulcinée) ou de reculer (Case Moulin) de 5 cases, ou de passer un tour (Case Auberge).

Tout en jouant le principe est de répondre à des questions sur l'histoire de Don Quichotte tout en étant sensibilisé aux images.

Contact : Bruno Spiesser 06 08 46 12 67 / bruno.spiesser@gmail.com



4

Vertige de l'arbre

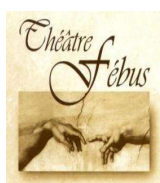
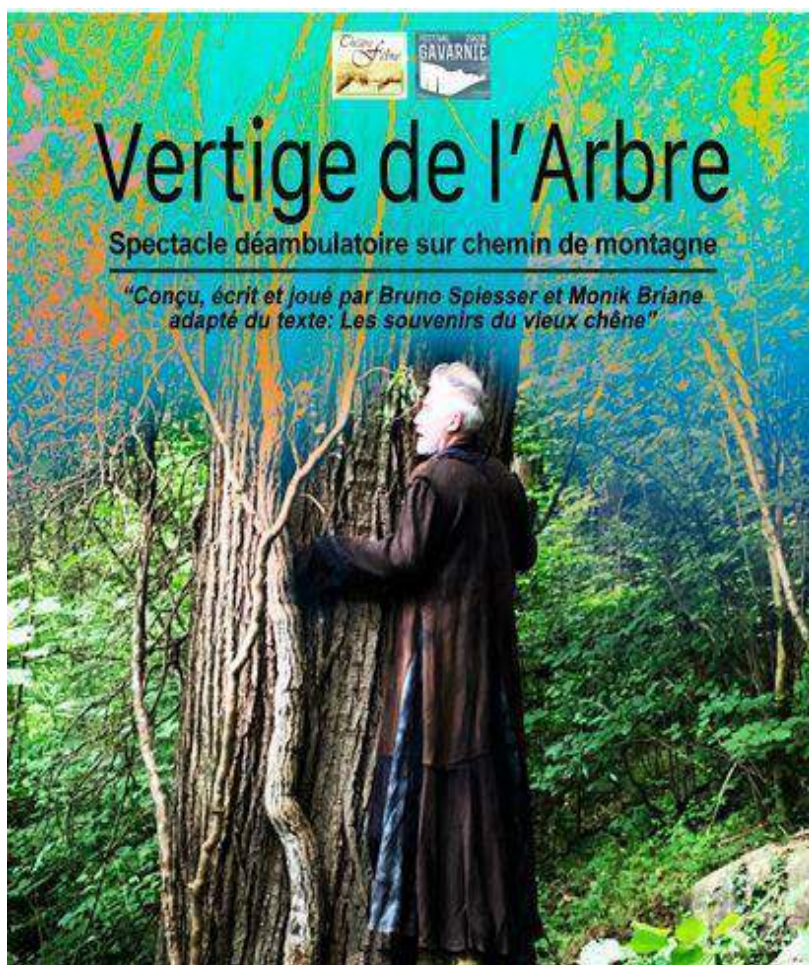
Dossier Pédagogique

VERTIGE DE L'ARBRE

Dossier pédagogique

Le spectacle en plein air est inspiré du livre de Rover et Pillot : *Les souvenirs du vieux chêne*. Magnifique ouvrage jeunesse mais aussi de la nouvelle de Giono : *L'homme qui plantait les arbres*.

Spectacle déambulatoire sur chemin arboré au pied d'un arbre.



L'HISTOIRE DU SPECTACLE

Elzéard et Elzéaure doivent leur nom aux histoires que leur racontait leur père dans leur enfance, et en particulier l'histoire d'une rencontre avec un berger nommé Elzéard Bouffier, qui plantait des arbres. Elzéard a quitté le monde des hommes. C'est un Ermite. Elzéaure parle de son frère. Il a un don. Il entend la parole des arbres et en particulier celle d'un vieux chêne.

Il retrace en une dizaine de petites histoires toutes ses rencontres animales, humaines et féériques. De l'épisode de sa naissance, lorsque de sa patte puissante, un ours enragé enfonce le jeune gland sous terre, jusqu'à son état de vieillard apaisé actuel, il va se passer des siècles. Et pendant ce temps, il va avoir le privilège d'abriter Blanche-Neige, de voir Charlemagne, d'assister à une course entre un lièvre et une tortue, d'écouter le roi Saint-Louis délivrer la justice...

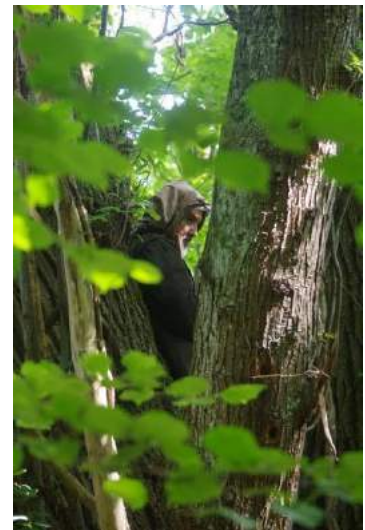
C'est un récit qui convoque les légendes, les fables, le merveilleux, l'écologie, l'histoire et la philosophie. C'est un texte sur les thèmes du temps qui passe, du silence, de la vie intérieure et de la contemplation et de la prise conscience de notre environnement naturel et de la notion d'arbre, être vivant, sensible et indispensable pour notre survie.

Quatre directions de travail en relation avec trois idées essentielles :

Prendre conscience de son environnement : L'arbre élément essentiel de notre vie.

L'enfant doit Savoir respecter la nature : L'arbre être vivant et sensible.

Capacité à identifier l'élément végétal : L'arbre, sa famille et son âge.



LIGNES PEDAGOGIQUES

L'ARBRE NOUS FAIT DU BIEN

Il s'agit de faire travailler une classe à propos de l'arbre, quelque soit le sujet traité et la forme du travail. Pourquoi ? Parce que l'arbre est un symbole de la vie. Parce que la planète a besoin d'arbres. Parce que découvrir et reconnaître des arbres fait partie de la connaissance. Parce que, par sa verticalité, il est le symbole de la droiture et du courage. Et parce que les jeunes sont les futurs responsables de la société, de la planète. L'arbre représente un ensemble de symboles : il est l'image même de l'environnement. Il fait le lien entre les générations. Voici quelques définitions de l'arbre qui peuvent inspirer les enseignants dans toute entrée en matière.

L'Arbre c'est la santé : Arme "anti-pollution" par excellence, il produit 7 kg d'oxygène par jour et peut donc alimenter les poumons de 14 personnes ! L'arbre respire différemment de nous : il avale du CO₂ et recrache de l'oxygène. Un hectare d'arbres peut absorber jusqu'à 6 tonnes de CO₂. Il faut intensifier partout dans le monde la plantation des arbres pour restaurer dans le futur de bonnes conditions de vie. Sans arbre pas de pluie (Cycle de l'eau). Les villes créent des forêts urbaines. C'est un facteur d'harmonie et d'équilibre, Il contribue également à la diminution du stress associé à la vie trépidante des villes.

Une liaison passionnelle : Elle unit l'homme à l'arbre aussi bien dans le monde rural que dans le monde urbain. Plus les populations sont urbaines, plus elles éprouvent le besoin d'arbres. En ville "il ne faut pas toucher à NOTRE arbre". Couper un arbre provoque émotion et oppositions. Le choc émotionnel provoqué par les deux tempêtes de décembre 1999 a été réel.

L'arbre c'est la vie : On choisit toujours l'arbre pour expliquer la reproduction, la photosynthèse. C'est le symbole des quatre saisons. Rien de plus triste qu'un arbre qui meurt (un arbre mort se remarque toujours).

L'arbre est un élément important de l'économie :

Le bois et tous ses dérivés. Le fruit nourrit les humains et les animaux.

L'arbre est le symbole de la vitalité et du temps : On parle d'arbre généalogique (il a ses racines, son tronc, ses branches ...). Les vieux arbres sont respectés. Une image bucolique d'un être qui grandit, qui se développe. L'arbre est un symbole de longévité. L'arbre indique son âge (cercles).

L'arbre est accueillant : Il abrite les oiseaux, les rongeurs. Il abrite l'homme (Ombre). Il est symbole du repos (cyprès), de paix (olivier), de Noël (sapin), de gloire (laurier), de la solidité (chêne), de la liberté. On plante un arbre pour les grandes occasions.

L'arbre est éducatif : Accueillant oiseaux et petits animaux, il constitue souvent la seule manifestation tangible de la nature pour le citoyen, le terrain idéal de la découverte du monde végétal et de la sensibilisation au respect de la nature et de l'environnement.

L'arbre est un élément essentiel du cadre de vie. C'est le premier contact de l'enfant avec l'environnement. Il fait partie de son paysage quotidien. Le respecter est un devoir civique.

L'ARBRE NOUS FAIT ECRIRE

On peut analyser notre rapport à l'arbre par les mots : Ecrire sa propre histoire d'arbre (En relation avec le livre "Souvenirs du vieux chêne" de Rovere et Pillot).

Thème : Notre rencontre avec un arbre.

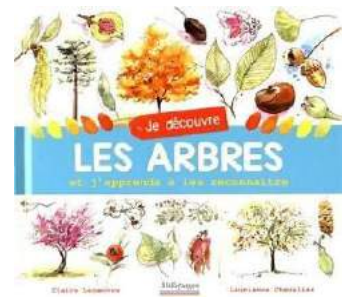
Prendre dans son vécu (Arbre du jardin, cabane dans l'arbre, description, rapport à l'arbre)

Prendre dans son imaginaire (inspiration le chêne et le roseau De La Fontaine, livre de la jungle, roi de la forêt, arbre isolé...). Chaque enfant s'exprime dans une dizaine de lignes maximum. (pour les niveaux CM1, CM2). Ces textes peuvent être lus par les enfants.

L'ARBRE NOUS FAIT PARLER

On peut le reconnaître, le décrire (forme, tronc, feuille, longévité, lieu de vie). On peut au préalable utiliser des ouvrages de vulgarisation (Ex : *je découvre les arbres et j'apprends à les reconnaître* de Lecoeuvre et Chevalier).

Chaque enfant est un arbre qu'il a choisi. Il se décrit et parle de son originalité. Ce travail peut se faire directement dans un milieu naturel à proximité de l'école ou en lien avec le spectacle.



L'ARBRE NOUS FAIT DESSINER ET NOUS FAIT CREER

Chaque enfant dessine un arbre (réel ou imaginaire) et le présente aux autres. On peut afficher les travaux sur un mur comme une mini exposition (comme pour les textes écrits).

Le travail peut être collectif. On peut réfléchir à un arbre comme une œuvre d'art ou une sculpture. Il faut définir sa matière (bois, plastique, papier, tissu, métal, ...), son volume, sa forme (abstraite ou concrète). Il faut donner du sens à l'œuvre. Un arbre plein de vitalité ou un arbre qui souffre...



œuvre d'art



Scolaires octobre 2020